

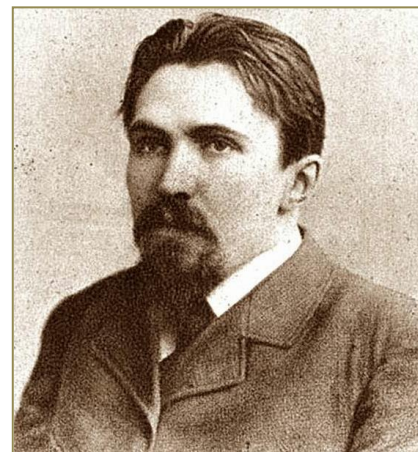


8 декабря 2018 г. 165-летие Владимира Алексеевича Гиляровского

Владимир Алексеевич Гиляровский (1853–1935)

Владимир Алексеевич Гиляровский, русский и советский писатель, журналист, прозаик, поэт родился в Вологодской губернии

Первое стихотворение Гиляровского «Листок» печатается 1873 г. Истоки его поэзии можно найти в творчестве Некрасова, И. Никитина, Дрожжина и др. В центре ранней поэзии Гиляровского тема народа: поэт пишет о его бедах («На Севере», «Крючник», «Бурлаки», «Владимирка – Большая дорога»), жажде воли и борьбе за счастье («Кузьма Орел», «Запорожцы»). В эти же годы создаются и первые очерки из жизни рабочих («Обреченные», 1885) и записки об актерской жизни «Бредни Владимира Сологуба». Первая книга рассказов Гиляровского «Трущобные люди» (1887) изображает народные низы, трагическое неустройство их жизни, автор показывает, как попадают на самое дно жизни люди самых разных сословий, как их убивает нищета и безысходность, становясь в этом плане предшественником Горького. Гиляровский является признанным мастером фельетонов, рифмованных экспромтов и эпиграмм. Всероссийскую известность приобретают его репортажи о театральной и литературной жизни, в т. ч. рецензия на спектакль по пьесе М. Горького «На дне» во МХАТе (1902). Его репортаж-фельетон «Люди четвертого измерения» (1903) содержит критику ряда столичных поэтов-декадентов, работы «В гоголевщине» (1900) и «По следам Гоголя» (1902) посвящены малоизвестным деталям биографии Гоголя, книги «Казачи. 1914 год» (1914), «Год войны. Думы и песни» (1916), «Грозный год» (1916) – военной тематике.



Кроме прозы, Гиляровский постоянно обращался к поэзии, наиболее известны его стихи «Портной Ерощка и тараканы. Быль в стихах», «Грядущее», «Нива» (1901). В 1894 г. Гиляровский издает сборник стихов «Забитая тетрадь», а в 1896 г. пишет поэму «Стенька Разин». В его поэзии возникают родные вологодские пейзажи, которые ассоциируются с недостижимой волей. Наряду с воспеванием удали и воли во всех их проявлениях в стихах Гиляровского присутствуют мотивы усталости, неверия, исторического пессимизма. Последнее его крупное поэтическое произведение, поэма «Петербург» (1922) построена на контрасте красоты и страдания и во многом является подражанием Блоку.

После революции Гиляровский пишет для газет и публикует цикл мемуарных произведений, в которых преобладает чувство ностальгии по прошлому. Это книги воспоминаний о своем времени, о бурно прожитой жизни, составившие автобиографическую трилогию и ставшие классикой мемуарного жанра. В первой книге, «Мои скитания» (1928) рассказывается о бродячей жизни в молодые годы. Вторая книга «Люди театра» (1935) повествует о столичных и провинциальных знаменитых актерах и театральных рабочих, обо всех, кто жил театром. Среди них А. Д. Казаков, Н. Х. Рыбаков, А. А. Бренко, В. П. Андреев-Бурлак, А. И. Сумбатов-Южин, К. С. Станиславский, М. Н. Ермолова. Третья книга «Москва газетная» (1934) изображает мир дореволюционной журналистики: издателей, закулисные интриги, быт репортерской братии, писатель обобщает опыт своей газетной и журнальной работы. Книга «Друзья и встречи» (1934) повествует о встречах с Толстым, Чеховым, Горьким и др. Однако главной темой в творчестве Гиляровского неизменно остается Москва. Он становится знатоком и исследователем московского быта, одним из первых осознав, что городская среда нуждается в таком же сохранении, как и другие памятники человеческой культуры. «Москва и москвичи» (1926) – наиболее знаменитое произведение Гиляровского, ставшее его своеобразной визитной карточкой. В ней собраны материалы о старой Москве: характерные истории о людях, улицах, окраинах, площадях, садах, парках и др. Гиляровский является талантливым бытописателем, его произведения отражают его бурную, богатую событиями, встречами, приключениями жизнь, им присущи образность, лаконичность, естественная разговорная интонация.

БИБЛИОГРАФИЯ

Гиляровский, В. А. Сочинения: В 4 т. / В. А. Гиляровский; Вступ. ст., сост. и примеч. Б. И. Есина. – М.: Правда, 1989. – Хран.: Р1 Г479

Т. 1: Мои скитания; Люди театра / В. А. Гиляровский. – 479 с. : 4 л. ил.

Т. 2: Трущобные люди; Рассказы; Очерки; Репортажи / В. А. Гиляровский, 1989. – 478 с. : 4 л. ил.

Т. 3: Москва газетная; Друзья и встречи / В. А. Гиляровский, 1989. – 429 с.: 4 л. ил.

Т. 4: Москва и москвичи; Стихотворения. Экспромты / В. А. Гиляровский, 1989. – 446 с. : 4 л. ил.

О нем:

Гура, В. В. Русские писатели в Вологодской области: очерки / В. В. Гура. – Вологда: Вологодское областное издательство, 1951. – 208 с.– Хран.: Ш4/5 Г95

Киселева, Е. Г. Гиляровский и художники / Е. Г. Киселева. – Л.: Художник РСФСР, 1965. – 195 с.: ил.– Хран.: Щ К44

Киселева, Е. Г. Рассказы о дяде Гиляе / Е. Г. Киселева. – М.: Молодая гвардия, 1983. – 253 с.: ил., 8 л. ил.– Хран.: Ш4/5 К44

Морозов, Н. И. Сорок лет с Гиляровским / Н. И. Морозов. – М.: Московский рабочий, 1963. – 143 с.: портр.– Хран.: Ш4/5 М801

Сетевые ресурсы:

Биография Владимира Алексеевича Гиляровского [Электронный ресурс] // Мой Чехов. – URL: <http://my-chekhov.ru/biografii/gilyarovskiy.shtml>. – (дата обращения: 27.11.2018).

Владимир Алексеевич Гиляровский [Электронный ресурс] // Хронос. – URL: http://www.hrono.ru/biograf/bio_g/gilyarovski.php. – (дата обращения: 27.11.2018).

Гиляровский, Владимир Алексеевич [Электронный ресурс] // Википедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>. – (дата обращения: 27.11.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

