



9 декабря 2018 г. 470-летие Джона Мильтона

## Джон Милтон (1608–1674)

Джон Милтон, английский поэт и политический мыслитель, родился в Лондоне.

В творчестве раннего Мильтона сочетаются радостный гуманистический дух Возрождения и строгие пуританские воззрения на жизнь, его поэзия с самого начала серьезна и целомудренна. Молодой поэт удивляет редким владением формой: слово, ритм, мелодия стиха – все отработано, отшлифовано. Он пишет в разных жанрах: стихи на английском и латинском языках, как правило, на религиозные темы («**На утро рождения Христа**», «**К высокой музыке**»), обращается к античной мифологии, умело сочетая ее с христианской символикой: элегия «**Лисидас**» (1638). В поэме-диптихе «**Веселый**» и «**Задумчивый**» (1631) Милтон описывает природу и английскую жизнь, а в 1637 г. пишет пьесу-маску «**Комус**», в которой главной становится тема испытания добродетели, соперничества добра и зла. Пьеса эта аллегорична и имеет дидактическую направленность. Эти две поэмы и пьеса – переход от жизнерадостной поэзии Возрождения к раздумчивой, подчас меланхолической поэзии, приходящей ей на смену. В 1639 г. поэт пишет трактат «**О воспитании**», который основан на помощи в воспитании племянников



Второй период творчества Мильтона представлен политическими трактатами, в которых он выступает как противник феодализма и католицизма, разрешает задачи революции и республики. В трактате «**Иконоборец**» (1649) Милтон утверждает законы новой юстиции, настаивает на подсудности монарха и праве народа на тираноубийство. В книгах «**Защита английского народа**» (1651) и «**Вторая защита английского народа**» (1654) писатель исходит из права народа на власть. Он считает республику самой естественной формой правления, ибо она основана на принципах разума, свободы, равенства. В своей аргументации Милтон широко обращался к Библии, античным политическим теориям, сочинениям тираноборцев 16 в., выступая сторонником теорий народного суверенитета, естественного права, общественного договора. Значительное место в творчестве Мильтона занимают трактаты, посвященные проблемам религии. В труде «**О Реформации**» (1641) Милтон доказывает, что свобода в области религии является гарантией свободы политической, а в трактате «**О христианском учении**» (1623) выражает свои религиозные и этические взгляды, соединяя элементы стихийного материализма и идеализма, рационализма и теологии. Милтон выступает и с серией политических памфлетов и трактатов, направленных против епископальной англиканской церкви и защищавших с гуманистических позиций свободу слова: «**Об англиканском епископате**» (1641), «**Основание церковного управления**» (1641), «**Ареопagitик**» (1644).

В третий период творчества Милтон обращается к библейским сюжетам, которые в его интерпретации становятся жизненно актуальными. В своих воззрениях на ход исторических процессов Милтон рисует человеческую историю как постоянную борьбу добра и зла, как столкновение божественного и сатанинского начал. Изображая мироздание и роль человека, поэт опирается на космогонические и космографические учения. Сюжет поэмы «**Потерянный рай**» (1667) взят из Ветхого Завета, поэтические монологи и диалоги поэмы полны истинного драматизма и значительного философского смысла, поэма изобилует пересказами сюжетов классической античности, метафорами, отзвуками Писания, фигурами речи, риторическими узорами, метрическим разнообразием, аллегорическими образами, каламбурами и даже неявными рифмами. Выбор слов, грамматика, порядок слов иногда латинизированы, тон повествования – возвышенный и торжественный, как пристало эпосу, без психологических нюансов, просторечных интонаций и живых разговорных оборотов, допустимых в лирике и драматической поэзии. Образ Христа становится центральным в поэме «**Возвращенный рай**» (1671). Христос Мильтона – враг всякой тирании. Милтон считает, что с потерей свободы гибнет и добродетель в человеке, торжествуют пороки. Если в образе Сатаны отражается мятежный дух самого Мильтона, в образе Адама – его стоическая непреклонность в борьбе за жизнь, достойную человека, то фигура Христа воплощает стремление к истине и желание просветить людей. В третьей поэме «**Самсон-борец**» (1671) поэт отражает в образе библейского героя разбитые надежды своей партии, в ней, несмотря на победу реакции, продолжают звучать тираноборческие мотивы.

Милтону принадлежат также исторические сочинения «**История Англии**» (1670) и «**История Московии**» (1682).

Милтон – поэт мысли, раздумий о сущности жизни, о природе человека, его поэзия отличается возвышенностью, в последних произведениях достигает монументальности. Его главные творения проникнуты героическим пафосом, духом борьбы за гражданские идеалы. Утверждая великую ценность человека, Милтон отнюдь не выступает как сторонник произвола личности.

## БИБЛИОГРАФИЯ

Мильтон, Д. Возвращенный рай: Поэма / Д. Мильтон; Пер. с англ. С. Александровского; Послесл. Е. В. Витковского; Комментар. А. Зиновьева. – М.: Время, 2001. – 189 с.: ил.– Хран.: И(Англ) М607

Мильтон, Д. Потерянный рай; Возвращенный рай: поэмы / Д. Мильтон; пер. с англ. А. А. Штейнберга и др.; авт. вступ. ст. Л. Сумм; примеч. И. Одаховской, А. Зиновьева. – М.: ЭКСМО, 2007. – 606 с.: ил.– Хран.: И(Англ) М607

Мильтон, Д. Потерянный рай: Поэма; Стихотворения; Самсон-Борец: Драматическая поэма / Ред. совет: И. В. Абашидзе и др.; Вступ. ст. А. Аникста; Примеч. И. Одаховской; Худож. Г. Доре. – М.: Художественная литература, 1976. – 572 с.: ил.– Хран.: И(Англ) М607

Английская поэзия в переводах В. А. Жуковского / сост.: К. Н. Атарова, А. А. Гугнин; предисл. и коммент. К. Н. Атаровой; худож. А. Ю. Никулин. – М.: Рудомино: Радуга, 2000. – 367 с.– Хран.: И(Англ) А647  
О нем:

### О нем:

Павлова, Т. А. Милтон. – М.: РОССПЭН, 1997. – 479 с.: 9л. ил.– Хран.: Ш5(4/8) П121

Чамеев, А. А. Мильтон Джон и его поэма "Потерянный рай" / Львов. гос. ун-т им. А. А. Жданова. – Л.: Издательство ЛГУ, 1986. – 126 с.– Хран.: Ш5(4/8) Ч17

Мильтон. Свифт. В. Скотт. Теккерей. Дж. Элиот: Биограф. повествования / Сост., общ. ред. Н. Ф. Болдырева. – Челябинск: Урал LTD, 1999. – 425 с.: ил.– Хран.: Ш5(4/8) М607

### Сетевые ресурсы:

Биография. Джон Мильтон (англ. John Milton) [Электронный ресурс] // epwr.ru. – URL: [http://www.epwr.ru/quotauthor/txt\\_22.php](http://www.epwr.ru/quotauthor/txt_22.php). – (дата обращения: 27.11.2018).

Джон Мильтон [Электронный ресурс] // Хронос. – URL: [http://hrono.ru/biograf/bio\\_m/miltondzon.php](http://hrono.ru/biograf/bio_m/miltondzon.php). – (дата обращения: 27.11.2018).

Мильтон, Джон [Электронный ресурс] // Википедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%BE%D0%BD,%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD>. – (дата обращения: 27.11.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

